

Semplificazione di processi di verniciatura complessi.

Perfetta corrispondenza delle finiture anche con texture innovative e complesse.

Oltre alla corrispondenza dei colori, i verniciatori affrontano la sfida di abbinare anche le finiture, poiché i produttori di auto introducono continuamente nuove varietà di texture. Per riprodurre queste nuove texture complesse, sono fondamentali i settaggi dell'aerografo, tecniche di applicazione esperte e mascherature precise ed adeguate.



Corrispondenza dei sottoscocca

Le texture del sottoscocca o delle protezioni sottoporta, che un tempo avevano un aspetto uniforme su quasi tutti i veicoli, ora variano notevolmente a seconda della marca e del modello dell'auto. Ecco alcuni suggerimenti per ottenere diverse texture e sfumature:

Si consiglia di spruzzare il prodotto prima di applicarlo per verificare se siano necessari degli aggiustamenti. Ricordati che topcoat sigillanti, basi e trasparenti possono influire sull'aspetto della texture. Tutti i topcoat possono essere applicati sui cartellini colore per verificare la texture finale.



Texture ruvida:

- Il manometro del fluido deve essere completamente aperto e la pressione dell'aria molto bassa.
- Per ottenere texture molto ruvide potrebbe essere necessario applicare più strati.
- Applica il primo strato con una texture molto irregolare e assicurati che sia completamente asciutta prima di applicare altro rivestimento.



Linea di transizione netta:

- Realizzare un bordo netto del protettivo.
- Per ottenere un bordo estremamente definito, è possibile utilizzare un nastro di mascheratura di qualità o un nastro vinilico.
- Rimuovere il nastro prima che il protettivo sia completamente asciutto.



Texture media:

- Rispetto alla spruzzatura di una texture ruvida, bisogna aumentare la pressione dell'aria.
- Una pressione dell'aria più elevata aiuterà ad atomizzare maggiormente il rivestimento sottoporta o sottoscocca.
- Se è necessario un secondo strato, assicurarsi che il primo sia asciutto, per evitare che i due strati si mescolino appiattendolo la texture.



Linea di transizione sfumata:

- Seguire lo stesso procedimento utilizzato per realizzare un bordo netto, ma utilizzare il nastro per sfumature 3M oppure il cordolo spugnoso per mascheratura.
- Un'altra tecnica utilizzata dagli operatori è quella di piegare il bordo del nastro di mascheratura prima di applicarlo, ma questa procedura può dare origine a sfumature irregolari ed è quindi consigliabile un prodotto specifico tra quelli sopra menzionati.



Texture fine:

- Impostare l'aerografo in modo che abbia un'alta pressione dell'aria e un basso flusso di materiale.
- Se la finitura non ti sembra abbastanza fine, prova a usare un ugello più piccolo per un'atomizzazione più fine.
- Se si applicano più strati, è necessario lasciare asciugare completamente quello sottostante prima di applicare quello superiore.



Linea di sfumatura alta:

- Per realizzare linee sfumate alte vengono spesso utilizzate tecniche di mascheratura posteriore.
- In genere si tratta di carta per mascheratura che viene piegata o arrotolata su se stessa per creare un bordo molto morbido e una linea di transizione maggiormente sfumata.



Sfumatura uniforme della texture:

- Su alcuni veicoli non si nota nessuna linea di transizione. Al contrario, la texture si fonde uniformemente in quella del resto del pannello.
- Questo metodo è il più difficile da realizzare poiché richiede il controllo totale dell'aerografo e dei fumi di verniciatura.
- In questi casi non è possibile utilizzare prodotti di mascheratura.

RUVIDA	Dimensione del foro dell'ugello: 2.0 Nottolino del ventaglio, giri*: 1 Nottolino della pressione, giri*: 1 Nottolino del fluido, giri*: 2 Pressione dell'aria in entrata, psi (bar): 3 - 5 (0.20 - 0.35)	
MEDIA	Dimensione del foro dell'ugello: 2.0 Nottolino del ventaglio, giri*: 1 Nottolino della pressione, giri*: 1 (completo) Nottolino del fluido, giri*: 1 Pressione dell'aria in entrata, psi (bar): 10 (0.70)	
FINE	Dimensione del foro dell'ugello: 2.0 Nottolino del ventaglio, giri*: 1 Nottolino della pressione, giri*: 1 (completo) Nottolino del fluido, giri*: 3/4 Pressione dell'aria in entrata, psi (bar): 20 (1.38)	

Impostare le pistole a spruzzo PSG 3M™ per realizzare tre tipi di texture con i protettivi antisasso.



Realizza un pannello spruzzato con diverse texture e prendi nota delle impostazioni della pistola a spruzzo che hai utilizzato per ottenere questi risultati. Utilizza il pannello come riferimento per impostare la pistola a spruzzo per gli usi successivi.



Queste impostazioni sono punti di partenza (quando utilizzerai le pistole a spruzzo PSG 3M™). Ogni operatore avrà il proprio riferimento e le pistole a spruzzo potranno essere impostate per ottimizzare i risultati finali dell'applicazione.



*I giri indicati fanno riferimento alla posizione "chiusa" e si intendono giri completi di 360 gradi, in senso antiorario.



Guarda la demo completa su YouTube: Serie dedicata alla riproduzione delle texture originali.

Riproduzione delle texture dei trasparenti

I veicoli moderni presentano notevoli differenze nelle texture della superficie verniciata (detta buccia). Quando si tratta di riprodurre la buccia del trasparente, l'obiettivo è quello di replicare fedelmente la texture dei pannelli circostanti per rendere invisibile la riparazione. Ecco alcuni suggerimenti per ottenere le diverse texture del trasparente:



In genere, maggiore è il rapporto tra pressione dell'aria e fluido spruzzato, più fine è la consistenza. Per una texture più fine o piatta, si consiglia di aumentare la pressione dell'aria o ruotare la regolazione del fluido (il contrario se si deve realizzare una texture più grossolana).



Anche la dimensione della punta dell'ugello di spruzzatura influisce sulla texture finale. In generale, un ugello con foro più grande produrrà una texture più grossolana mentre uno con un foro più piccolo darà come risultato una texture più fine.



L'aspetto delle texture può essere variato anche cambiando le tecniche di applicazione. Anche la distanza di spruzzatura, la sovrapposizione e la velocità di applicazione influenzano la consistenza. Prova a modificare queste tecniche di applicazione per vedere come cambia il risultato finale.

Ci sono molte opzioni per spruzzare rivestimenti protettivi ad alta viscosità o testurizzati. Le pistole a spruzzo PSG 3M™ consentono un maggiore controllo delle texture rispetto ai metodi tradizionali di spruzzatura dei protettivi.

Il sistema comprende:



Pistola a spruzzo ad alte prestazioni 3M™



Kit di conversione per spruzzatura sottopressione H/O per pistole a spruzzo PSG 3M™



Liner 3M™ PPS™ Serie 2.0 Tazze pressurizzate H/O